

(Free and download) File size: 17.Mb

Le Rire: Essai sur la signification du comique



Par Henri Bergson
*ebooks / Download PDF / *ePub / DOC*
/ audiobook

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #183263 dans eBooksPubli le: 2015-10-05Sorti le: 2015-10-05Format: Ebook Kindle

(Free and download) Le Rire: Essai sur la signification du comique

Par Henri Bergson : Le Rire: Essai sur la signification du comique before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Le Rire: Essai sur la signification du comique:

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteurCet ouvrage du philosophe Henri Bergson (1859-1941) est compos de trois articles (les trois chapitres) qui avaient prcdemment t publis dans la Revue de Paris. Rsum : Comme Bergson le dit lui-mme, son essai se concentre plus exactement sur "le rire spcialement provoqu par le comique". La thse dfendue dans l'ouvrage est que ce qui provoque le rire est le placage de la mcanique sur du vivant. Le rire y est considr comme une punition de la socit envers les tres qui scartent de la norme. L'auteur y tudie toutes les facettes du rire et du comique. Ce livre comporte une table des matires dynamique. Extrait: Du comique en gnralLe comique des formes et le comique des mouvementsForce d'expansion du comiqueQue signifie le rire

? Qu'y a-t-il au fond du risible ? Que trouverait-on de commun entre une grimace de pitre, un jeu de mots, un quiproquo de vaudeville, une scène de fine comédie ? Quelle distillation nous donnera l'essence, toujours la même, laquelle tant de produits divers empruntent ou leur indiscrete odeur ou leur parfum délicat ? Les plus grands penseurs, depuis Aristote, se sont attaqués ce petit problème, qui toujours se drobe sous l'effort, glisse, s'échappe, se redresse, impertinent d'effort jet la spéculation philosophique. Notre excuse, pour aborder le problème notre tour, est que nous ne viserons pas enfermer la fantaisie comique dans une définition. Nous voyons en elle, avant tout, quelque chose de vivant. Nous la traiterons, si elle soit-elle, avec le respect qu'on doit la vie.

Nous nous bornerons la regarder grandir et s'étendre. De forme en forme, par gradations insensibles, elle accomplira sous nos yeux de bien singuliers métamorphoses. Nous ne dédaignerons rien de ce que nous aurons vu. Peut-être gagnerons-nous d'ailleurs ce contact soutenu quelque chose de plus souple qu'une définition théorique, une connaissance pratique et intime, comme celle qui naît d'une longue camaraderie. Et peut-être trouverons-nous aussi que nous avons fait, sans le vouloir, une connaissance utile. Raisonnable, sa façon, jusque dans ses plus grands cartons, méthodique dans sa folie, vivant, je le veux bien, mais voquant en rêve des visions qui sont tout de suite acceptées et comprises

Présentation de l'auteur Cet ouvrage du philosophe Henri Bergson (1859-1941) est composé de trois articles (les trois chapitres) qui avaient précédemment été publiés dans la Revue de Paris. Résumé : Comme Bergson le dit lui-même, son essai se concentre plus exactement sur "le rire spécialement provoqué par le comique". La thèse défendue dans l'ouvrage est que ce qui provoque le rire est le placage de la mécanique sur du vivant. Le rire y est considéré comme une punition de la société envers les êtres qui s'écartent de la norme. L'auteur y étudie toutes les facettes du rire et du comique. Ce livre comporte une

table des matières dynamique. Extrait: Du comique en général Le comique des formes et le comique des mouvements Force d'expansion du comique Que signifie le rire ? Qu'y a-t-il au fond du risible ? Que trouverait-on de commun entre une grimace de pitre, un jeu de mots, un quiproquo de vaudeville, une scène de fine comédie ? Quelle distillation nous donnera l'essence, toujours la même, laquelle tant de produits divers empruntent ou leur indiscrete odeur ou leur parfum délicat ? Les plus grands penseurs, depuis Aristote, se sont attaqués ce petit problème, qui toujours se drobe sous l'effort, glisse, s'échappe, se redresse, impertinent d'effort jet la spéculation philosophique. Notre excuse, pour aborder le problème notre tour, est que nous ne viserons pas enfermer la fantaisie comique dans une définition. Nous voyons en elle, avant tout, quelque chose de vivant. Nous la traiterons, si elle soit-elle, avec le respect qu'on doit la vie. Nous nous bornerons la regarder grandir et s'étendre. De forme en forme, par gradations insensibles, elle accomplira sous nos yeux de bien singuliers métamorphoses. Nous ne dédaignerons rien de ce que nous aurons vu. Peut-être gagnerons-nous d'ailleurs ce contact soutenu quelque chose de plus souple qu'une définition théorique, une connaissance pratique et intime, comme celle qui naît d'une longue camaraderie. Et peut-être trouverons-nous aussi que nous avons fait, sans le vouloir, une connaissance utile. Raisonnable, sa façon, jusque dans ses plus grands cartons, méthodique dans sa folie, vivant, je le veux bien, mais voquant en rêve des visions qui sont tout de suite acceptées et comprises

Biographie de l'auteur Professeur au Collège de France, Henri Bergson (1859-1941) fut non seulement un grand philosophe mais aussi un homme d'action, ce dont témoignent ses Correspondances dites par André Robinet (Puf, 2002). Une "redécouverte" de Bergson semble se dessiner de nos jours, en témoignent aux Puf les Annales bergsoniennes, vol. I, 2002, vol. II, 2004 et Bergson ou les deux sens de la vie par Frédéric Worms, ainsi que Bergson, la dure et la nature, coordonné par Jean-Louis Vieillard Baron, 2004.